

IL TIRANNO DELLA SCENA	7	
Parte prima	7	
UN SECOLO D'ATTORI E DI REGISTI		
	7	
Gordon Craig ed Eleonora Duse: chi comanda?		9
La guerra del teatro	11	
Registi e scenografi all'assalto	12	
Il vincitore	12	
Mutazione genetica	13	
Il nuovo attore: uno sconfitto?	13	
Rigenerazione	14	
Cerchio che si chiude	15	
C'era una volta... il portavoce del poeta	16	
Edmund Kean genio e sregolatezza	17	
Tommaso Salvini genio e regolatezza	18	
Sarah Bernhardt il genio scandaloso	19	
Eleonora Duse la Divina	20	
C'era una volta... interprete o virtuoso?	21	
C'era una volta... il grande attore	22	
C'era una volta... il meneur	23	
C'era una volta... il corago	23	
C'era una volta... l'opera ha le sue convenienze		24
Il buio di Wagner	26	
C'era una volta... attori e basta!	28	
C'era una volta... Shakespeare attore e regista		28
C'era una volta... Molière e sua moglie	28	
C'era una volta... Goethe è troppo avanti	29	
André Antoine il cronista	31	
Il duca della scena	33	
Adolphe Appia la scena di luce	34	
Edward Henry Gordon Craig qui comando io	38	
Henry Irving la danza dell'attore	42	
Isadora Duncan via il tutù	42	
Konstantin Sergeevič Alekseev detto Stanislavskij il poeta della verità		43
Nemirovic-Dancenko il fondatore	48	
Olga Knipper e Vasili Kachalov Gertrud and Hamlet	48	
Anton Cechov il poeta dell'anima russa	49	
Vsevolod Emil'evič Mejerchol'd il Faust della scena	50	
Vera Komissarzhevskaya la prima Nina	59	
Evgenij Bogratjonovič Vachtangov il teatro festoso	60	
Michail Cechov il tormentato	64	
Il gran teatro del mondo	65	
Aleksandr Tairov passioni al cubo	65	
Jacques Copeau maestro implacabile	68	
Louis Jouvet il balbuziente	71	
I muri storti	71	
Erwin Piscator il regista sono io	73	
Max Reinhardt il teatro favoloso	76	

Antonin Artaud il folle profeta	79	
Bertolt Brecht il teatro del popolo	83	
Helene Weigel madre Coraggio	86	
Tadeusz Kantor il teatro della morte		87
Jerzy Grotowski il guru	92	
Ryszard Cieslak il principe ispirato	94	
Peter Brook genio della semplicità	97	
John Gielgud il magnetico	102	
Laurence Olivier il camaleonte	102	
Eugenio Barba l'arte di far vedere	103	
Torgeir Wethal performer	106	
Peter Stein il maestro dell'Orestea	109	
Patrice Chéreau il vento della passione		114
Robert Wilson ingegnere del tempo		122
L'Italia arranca...	127	
... e poi si mette al passo	128	
Luchino Visconti il Goldoni mai visto		129
Maria Callas la traviata	133	
Giorgio Strehler il tiranno mago	134	
Ferruccio Soleri Arlecchino	139	
Luca Ronconi la morte e l'infinito	143	
IL TIRANNO DELLA SCENA	153	
Parte seconda	153	
TESTI E COMMENTI	153	
<i>Dalla routine alla verità</i>	155	
Recitazione e sentimenti - Il realismo poetico di Konstantin Sergeevic Stanislavskij (1863-1938)		
	155	
<i>Dalla routine alla verità</i>	159	
Da 'La mia vita nell'arte', autobiografia di stanislavskij	159	
La scoperta di verità da lungo tempo note	159	
<i>Dalla routine alla verità</i>	175	
La tecnica interiore	175	
<i>Dalla routine alla verità</i>	179	
Le azioni fisiche	179	
Dalla concretezza dell'agire alla sincerità dei sentimenti		179
Le memorie di un attore di Stanislavskij	179	
<i>Il teatro della rivoluzione</i>	188	
Recitazione e costruttivismo sulla nuova scena sovietica - Vsevolod Emilevic Mejerchòl'D (1874-1940)		
	188	
<i>Il teatro della rivoluzione</i>	192	
L'attore biomeccanico	192	
Il teatro come scelta di vita	197	
Jacques Copeau (1879 - 1949)- L'incontentabile		197
<i>Il teatro come scelta di vita</i>	199	
Gli esordi del vieux colombier	199	
<i>Il teatro del silenzio</i>	203	

Contro il fiume di parole del "teatro dei sentimenti"	203
Edward Gordon Craig (1872-1966) contro l'attore che 'si immedesima'	203
La supermarionetta	203
<i>Un teatro per i nervi e per il cuore</i>	210
Il teatro della crudeltá di Antonin Artaud (1896-1948)	210
<i>Un teatro per i nervi e per il cuore</i>	211
Il teatro della crudeltá - secondo manifesto	211
<i>Un teatro per i nervi e per il cuore</i>	216
Un'atletica affettiva	216
<i>Il teatro e la politica</i>	225
Tra dialettica ed epica - Il teatro straniato di Bertolt Brecht (1898-1956)	225
<i>Il teatro e la politica</i>	227
Dialogo sulla recitazione	227
<i>Il teatro e la politica</i>	232
Nuova tecnica dell'arte drammatica	232
<i>Il teatro e la politica</i>	240
Il teatro moderno è il teatro epico	240
<i>Il teatro come sacrificio e offerta di se stessi</i>	242
Il teatro povero di Jerzy Grotowski (1933-1999)	242
<i>Il teatro come sacrificio e offerta di se stessi</i>	243
L'attore santo	243
<i>Il teatro come sacrificio e offerta di se stessi</i>	248
Il discorso di skara	248
Il cerchio degli impulsi e il cerchio della vita sociale	263
Il teatro del mondo di Peter Brook (n. 1925)	263
<i>Il cerchio degli impulsi e il cerchio della vita sociale</i>	264
Il senso della direzione	264
<i>Il cerchio degli impulsi e il cerchio della vita sociale</i>	269
La radiosita' essenziale	269
<i>Un teatro per la fine del secolo</i>	278
Il teatro di Eugenio Barba (n. 1936) - Tra ardore educativo e microscopio	278
Teatro e rivoluzione	278
<i>Un teatro per la fine del secolo</i>	282
Sul teatro come arte del far vedere	282
<i>Un teatro per la fine del secolo</i>	286
Quel teatro non fatto di pietre e di mattoni	286